

# يوم العلم في الولايات

(طالع ص 8)

# مع مؤتمرات الشعب

(طالع ص 4)

# الرئيس الجليل يلتقي من السيد محمد المصمودي تفرياً عن نتائج زيارته لبريطانيا وفرنسا

## رسالة من الرئيس بومبيدو الى الرئيس الجليل

وزير الخارجية يعلن :

بريطانيا قررت مغادرة مساعدتها لتونس في مشاريعها الإنمائية

استعدادات طيبة لدى فرنسا لتدعيم التعاون بين البلدين

استقبل الرئيس الجليل بوقريه في الساعة الحادية عشرة من صباح أمس بمقر إقامة بومبارك السيد محمد المصمودي وزير الشؤون الخارجية وحضر المقابلة التي دامت قرابة الساعة السيد عبد الله فرحات مدير الديوان

الرئيسي وزير الفلاحة وصهر السيد محمد المصمودي بعد المقابلة أنه ربح إلى الرئيس المصمودي بوقريه تقريرا عن زيارته الأخيرة لبريطانيا وفرنسا من أجل مناقشة العلاقات الثنائية مع فرنسا مع المسؤولين الفرنسيين البقية على ص 9 عمود 1

## الرئيس فيكسن يهنئ

### المجاهد الأكبر

اتصل الرئيس الجليل بوقريه بمرقية تهنئة من الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسن هذا نصها :

« لقد علمت بكل سرور بعونكم إلى تونس وبهذه المناسبة السعيدة يطيب لي أن أعبر لكم عن انتباهي العميق وشفاكم وأن أعلمكم بمدى الوقار والاحترام الذي تولوه في نفسي كعالمكم الوطني الذي أبلغني لياها السفير كل يوم

قاسم الشعب الأمريكي أعرب لكم عن صدق التحيات وأرجو لشخصكم السعادة البقية على ص 9 عمود 2



المجاهد الأكبر يستقبل السيد محمد المصمودي

حديث السيد محمد المصمودي الى صحفيي «لوموند» و «الفيفارو» :  
( طالع فحوى حديث وزير الخارجية ص 10 )

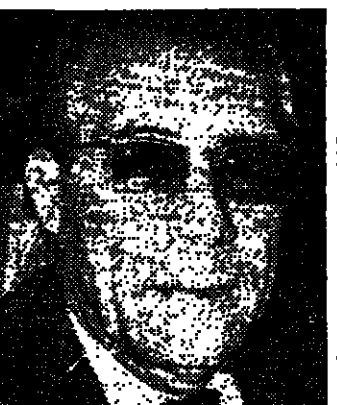
# العمل

## الثلاثاء

6 جمادى الأولى 1391  
29 جوان 1971  
السنّة الخامسة عشرة  
سلسلة جديدة  
عدد 4909  
الثمن 30 مليما

في تصريح الى اذاعة « فرانس انتار » السيد الهادي نويرة يقول :

# لا تغير في شكل ولا في مضمون السياسة التي تتوخاها تونس حتى اليوم في المجال الداخلي أو الخارجي



التنازع مشجعة .  
وسئل الوزير الأول عما اذا كانت الطرق التحريية التي تتبناها الاعراف الفرنسية تتماشى واختيارات السياسة الاقتصادية المالية التونسية فاجاب السيد الهادي نويرة انها تتماشى كما انها لا تتماشى في تماشى واختياراتنا السياسية لأن معيار التنمية الاقتصادية لينا يتمثل في ان الانسان الهادي هو الوسيلة البقية على ص 9 عمود 3

يتم اذاعة فرانس انتار امس حديثا للسيد الهادي نويرة وزير الأول اجاب فيه عن اسئلة تتعلق باقامة وفد المجلس القومي للاعراف الفرنسيين بونس وبالموضع السياسي في البلاد التونسية .  
وقد جاء في حديث السيد الهادي نويرة حول نتائج زيارته وفد المجلس القومي للاعراف الفرنسيين قوله اننا نعتقد ان العلاقات التاريخية التي تربطنا مع فرنسا من شأنها الا تجعل فرنسا ورجال الاعمال الفرنسيين ( الاعراب الفرنسيين ) عريبي الاهتمام بمجهود التنمية الذي تقوم به تونس مقابل الكثير من التفضيلات واننا لا نحظ ان فرنسا في اعادة تونس وان هذه الرغبة اخذت تجميد لا في نطاق الحكومي الحضر قصير وانما يمتد لمسرى جميع وكلاء الاقتصاد بمن

تونس مقابل الكثير من التفضيلات واننا لا نحظ ان فرنسا في اعادة تونس وان هذه الرغبة اخذت تجميد لا في نطاق الحكومي الحضر قصير وانما يمتد لمسرى جميع وكلاء الاقتصاد بمن

# مواصلة النظر في تفديرات الميزانية لسنة 72

ترأس السيد الهادي نويرة المجلس الوزاري الذي انعقد يوم 22 جوان الجاري .  
وستعرض الاجامات تفديرات الميزانية لسنة 1972 التي سبق التعرض لها في المجلس الوزاري الذي انعقد يوم 22 جوان الجاري .  
وستعرض الاجامات تفديرات الميزانية لسنة 1972 التي سبق التعرض لها في المجلس

الاجتماعي على مجلس الوزراء الذي سيعقد يوم 29 جوان المقبل والذي سيقصص لدراسة مسائل الميزانية البقية على ص 9 عمود 4

## مجاهدات

### تونسية ليبية

### صريحة وبناءة

استقبل بعد ظهر امس السيد محمد بن عمار مدير الحزب الاشتراكي الدستوري بمكتبه السيد عبد الرحمان ابو الشواشي المدير العام للبيس للشباب والرياضة وعضوا الوفد المرافق له

وصرح السيد عبد الرحمان ابو الشواشي اثر المقابلة ان محادثته مع السيد محمد بن البقية على ص 9 عمود 5

## اول جويلية

### يبدأ نظام العمل

### بالحصة الواحدة

يشرع في تطبيق نظام العمل بالحصة الواحدة ابتداء من اول جويلية 1971 الى يوم 15 سبتمبر 1971 بتدخل اللجنة بالنيابة لاصحاب الاعراب العمومية والمؤسسات العمومية المحلية والمؤسسات العمومية البقية على ص 9 عمود 6

# مالطة لا ترغب في حضور ايمة قوة اجنبية بالجزيرة

## علي صيري قد يحكم

### عليه بالاشغال

### الشاقة مدى الحياة

القاهرة ( و ) ذكرت صحيفة ( الاخبار ) المصرية ان السيد علي صيري وعشرات البرطين معه في قضية المؤامرة ضد الرئيس المصري انور السادات قد يحكم عليهم بالاشغال الشاقة مدى الحياة واغادرت ارضه المصرية ان التهمة الرئيسية ارجعة خرمهم تتمثل في تواطؤهم الاجرامي على قلب نظام الحكم واكرار رئيس البقية على ص 9 عمود 7

# اتصالات سرية سوفياتيه اسرائيليه ؟

ياسر عرفات : مطلب المنظمة الالتزام بالدقيق باتفاقية القاهرة

تلا راي ( و ) افساد مراسل صحيفة ( معارف ) الاسرائيلية في نيويورك استنادا الى الاوساط الامريكية في منظمة الامم المتحدة ان الاتصالات الاسرائيلية السوفياتية التي كتبها طرفان وجودها تجري حاليا في فلسطين ولا حظ المراسل استنادا الى نفس

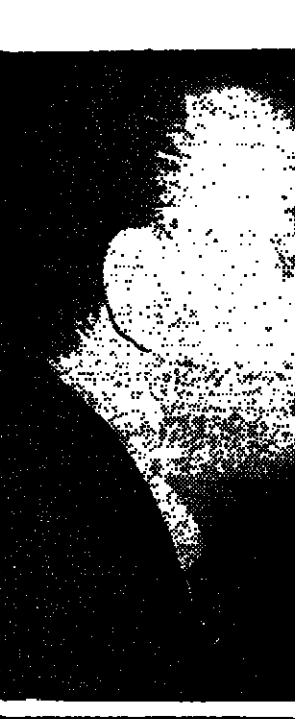
الوساط ان هذه الاتصالات ليست سوى مواصلة لمحاولة غولدا مائير اثناء اقامتها مؤخرا في القاهرة .  
وتنقلنا اجراء اتصالات مع الشخصيات السوفياتية هناك وتجهل نفس هذه الاوساط على اي مستوى تجري حاليا في فلسطين لكنها تعتقد ان الاحتمال

الدوريات تتولى انتداب دوريات استطلاع من سكان الجبال اللادوسيين الذين يمكن مرورهم بمثابة مينين تتوغل ملات الكوميرات داخل الصين لترقب تحركات الجيوش والوضع السياسي هناك .  
وقالت الصحيفة ان هذه

## دوريات استطلاعية امريكية توفد الى الصين الشعبية

فيلا ولغا ( و ) اكرت اول امس صحيفة ( فيلا ولغا ) بيلتان ) الامريكية استنادا الى مصادر جديرة بالثقة ان مصلحة الاستعلامات الامريكية تقوم بمهمات تنصّب داخل الصين الشعبية انطلاقا من شمال اللادوس .

# كلمة وفاء و عرفان للفقيه العزيز



المجاهد الأكبر استمرارنا في العمل ومعلوم ان الاشراف على هذا الحقل هو آخر نشاط قام به الراحل العزيز حياة مليحة بالجهاد والتضحية ولد الفقيه العزيز بضاحية المرسى في سنة 1924 واول تعلمه الثانوي بالصارقة ، انخرط في سلك الحزب سنة 1936 وذلك بشعبية المرسى وعمل بها وكان من جملة جبهة الهلال السريه وفي عام 1944 عرفت جماعة الطبيب المهيري اجتماعا بالمرسى اتشبت فيه جريدة الهلال ، وسيلة عمل تواصلت عاما ونصف العام .  
وبعد ما انتهى تعلمه بونس انتقل لفرنسا لمابعه تعلمه العالي وانتخب كاتبا عاما لجامعتها الدستورية من 46 الى 49 .  
ولما عاد الى ارض الوطن بعد انتهاء تعليمه تولى الكتابة العامة البقية على ص 9 عمود 8

المضيئة على درب الجهاد والتضحية وميم اولئك الأرواح الزكية التي ترفرف على طريق النصر .  
رحم الله الفقيه العزيز الطبيب المهيري ومنح رفقاؤه في الجهاد عزا راسخا على خطى العقبات وبلوغ النهضة المنتظرة ، تحقيقا لآلامه الطامرة الزكية وتطبيقا لآلامه السنية .  
رحم الله المناضل الفقيه الطبيب المهيري

انطلقت فيس يوم 29 جوان 1965 حياة رجل مكافح في صلب الحزب والبلولة ، عمل منذ صباه في صفوف المجاهد الأكبر وهو حياته للجهاد من اجل الوطن وتحرره ونصره ثم عمل بعد الاستقلال على دعم كيان هذه الدولة وينشاء صرحها في نطاق الموحدة القومية التي آمن بها وعزما بتضائه وعزمه الراضخ .  
وتحتفل الامة باسرها ورام الحزب في خضوع يذكرو وفاة هذا المناضل البار الذي خبر الخافي والسجون وغالب المصاعب والاموال ليصل الى وطنه الى ما هو عليه الان من رقي والازدهار ومناعة .  
وقر علمنا الحزبان نعترف للمناضلين بفضل تضائهم وان تكريمهم احياء ونحترقهم امواتا .  
فهم تلك الشموخ

## في الذكرى السادسة لوفاة المرحوم الطبيب المهيري

## ذكريات الماضي

تضمن الراحل الرسمي للجمهورية التونسية الصادر بتاريخ 18 و 22 و 25 جوان الجاري امرا مؤرخا في 18 جوان 1971 بتخليق بعمرة ناخبي الدائرة الاولى من ولاية بنزرت والرائدة الاولى من ولاية باجة والدائرة الثانية من ولاية سوسة لانتخابات

تضمن الراحل الرسمي للجمهورية التونسية الصادر بتاريخ 18 و 22 و 25 جوان الجاري امرا مؤرخا في 18 جوان 1971 بتخليق بعمرة ناخبي الدائرة الاولى من ولاية بنزرت والرائدة الاولى من ولاية باجة والدائرة الثانية من ولاية سوسة لانتخابات





# إعلانات العمل إعلانات العمل إعلانات العمل

## الشركة القومية للسكك الحديدية التونسية

تعلن الشركة القومية للسكك الحديدية التونسية حركتها للكرام  
أنه بداية من يوم 1 جويلية 1971 سيقع تطبيق برنامج السفر  
المتغير الذي تنص عليه

قسم أحواز تونس حمام الأنف	7 س 10
السفر من تونس إلى حمام الأنف	7 س 40
كل يوم بداية من	8 س 12
15 س 15	8 س 40
25 س 25	9 س 5
35 س 4	9 س 40
45 س 15	10 س 10
55 س 4	10 س 40
65 س 11	11 س 10
75 س 31	11 س 31
85 س 10	12 س 10
95 س 12	12 س 40
105 س 13	13 س 7
115 س 13	13 س 40
125 س 13	14 س 55
135 س 14	14 س 10
145 س 14	14 س 25
155 س 15	15 س 10
165 س 15	15 س 15
175 س 16	16 س 10
185 س 16	16 س 40
195 س 17	17 س 38
205 س 18	18 س 10
215 س 18	18 س 18
225 س 18	18 س 40
235 س 19	19 س 5
245 س 19	19 س 10
255 س 20	20 س 40
265 س 21	21 س 10
275 س 21	21 س 21
285 س 22	22 س 25
295 س 23	23 س 27
305 س 23	23 س 27
315 س 24	24 س 14
325 س 24	24 س 14
335 س 25	25 س 14
345 س 25	25 س 14
355 س 26	26 س 5
365 س 26	26 س 5
375 س 27	27 س 6
385 س 27	27 س 6
395 س 28	28 س 7
405 س 28	28 س 10
415 س 29	29 س 10
425 س 29	29 س 11
435 س 30	30 س 12
445 س 30	30 س 13
455 س 31	31 س 13
465 س 31	31 س 13
475 س 32	32 س 14
485 س 32	32 س 14
495 س 33	33 س 16
505 س 33	33 س 16
515 س 34	34 س 17
525 س 34	34 س 17
535 س 35	35 س 18
545 س 35	35 س 18
555 س 36	36 س 19
565 س 36	36 س 19
575 س 37	37 س 20
585 س 37	37 س 20
595 س 38	38 س 21
605 س 38	38 س 21
615 س 39	39 س 22
625 س 39	39 س 22
635 س 40	40 س 23
645 س 40	40 س 23
655 س 41	41 س 24
665 س 41	41 س 24
675 س 42	42 س 25
685 س 42	42 س 25
695 س 43	43 س 26
705 س 43	43 س 26
715 س 44	44 س 27
725 س 44	44 س 27
735 س 45	45 س 28
745 س 45	45 س 28
755 س 46	46 س 29
765 س 46	46 س 29
775 س 47	47 س 30
785 س 47	47 س 30
795 س 48	48 س 31
805 س 48	48 س 31
815 س 49	49 س 32
825 س 49	49 س 32
835 س 50	50 س 33
845 س 50	50 س 33
855 س 51	51 س 34
865 س 51	51 س 34
875 س 52	52 س 35
885 س 52	52 س 35
895 س 53	53 س 36
905 س 53	53 س 36
915 س 54	54 س 37
925 س 54	54 س 37
935 س 55	55 س 38
945 س 55	55 س 38
955 س 56	56 س 39
965 س 56	56 س 39
975 س 57	57 س 40
985 س 57	57 س 40
995 س 58	58 س 41
1005 س 58	58 س 41
1015 س 59	59 س 42
1025 س 59	59 س 42
1035 س 60	60 س 43
1045 س 60	60 س 43
1055 س 61	61 س 44
1065 س 61	61 س 44
1075 س 62	62 س 45
1085 س 62	62 س 45
1095 س 63	63 س 46
1105 س 63	63 س 46
1115 س 64	64 س 47
1125 س 64	64 س 47
1135 س 65	65 س 48
1145 س 65	65 س 48
1155 س 66	66 س 49
1165 س 66	66 س 49
1175 س 67	67 س 50
1185 س 67	67 س 50
1195 س 68	68 س 51
1205 س 68	68 س 51
1215 س 69	69 س 52
1225 س 69	69 س 52
1235 س 70	70 س 53
1245 س 70	70 س 53
1255 س 71	71 س 54
1265 س 71	71 س 54
1275 س 72	72 س 55
1285 س 72	72 س 55
1295 س 73	73 س 56
1305 س 73	73 س 56
1315 س 74	74 س 57
1325 س 74	74 س 57
1335 س 75	75 س 58
1345 س 75	75 س 58
1355 س 76	76 س 59
1365 س 76	76 س 59
1375 س 77	77 س 60
1385 س 77	77 س 60
1395 س 78	78 س 61
1405 س 78	78 س 61
1415 س 79	79 س 62
1425 س 79	79 س 62
1435 س 80	80 س 63
1445 س 80	80 س 63
1455 س 81	81 س 64
1465 س 81	81 س 64
1475 س 82	82 س 65
1485 س 82	82 س 65
1495 س 83	83 س 66
1505 س 83	83 س 66
1515 س 84	84 س 67
1525 س 84	84 س 67
1535 س 85	85 س 68
1545 س 85	85 س 68
1555 س 86	86 س 69
1565 س 86	86 س 69
1575 س 87	87 س 70
1585 س 87	87 س 70
1595 س 88	88 س 71
1605 س 88	88 س 71
1615 س 89	89 س 72
1625 س 89	89 س 72
1635 س 90	90 س 73
1645 س 90	90 س 73
1655 س 91	91 س 74
1665 س 91	91 س 74
1675 س 92	92 س 75
1685 س 92	92 س 75
1695 س 93	93 س 76
1705 س 93	93 س 76
1715 س 94	94 س 77
1725 س 94	94 س 77
1735 س 95	95 س 78
1745 س 95	95 س 78
1755 س 96	96 س 79
1765 س 96	96 س 79
1775 س 97	97 س 80
1785 س 97	97 س 80
1795 س 98	98 س 81
1805 س 98	98 س 81
1815 س 99	99 س 82
1825 س 99	99 س 82
1835 س 100	100 س 83
1845 س 100	100 س 83
1855 س 101	101 س 84
1865 س 101	101 س 84
1875 س 102	102 س 85
1885 س 102	102 س 85
1895 س 103	103 س 86
1905 س 103	103 س 86
1915 س 104	104 س 87
1925 س 104	104 س 87
1935 س 105	105 س 88
1945 س 105	105 س 88
1955 س 106	106 س 89
1965 س 106	106 س 89
1975 س 107	107 س 90
1985 س 107	107 س 90
1995 س 108	108 س 91
2005 س 108	108 س 91
2015 س 109	109 س 92
2025 س 109	109 س 92
2035 س 110	110 س 93
2045 س 110	110 س 93
2055 س 111	111 س 94
2065 س 111	111 س 94
2075 س 112	112 س 95
2085 س 112	112 س 95
2095 س 113	113 س 96
2105 س 113	113 س 96
2115 س 114	114 س 97
2125 س 114	114 س 97
2135 س 115	115 س 98
2145 س 115	115 س 98
2155 س 116	116 س 99
2165 س 116	116 س 99
2175 س 117	117 س 100
2185 س 117	117 س 100
2195 س 118	118 س 101
2205 س 118	118 س 101
2215 س 119	119 س 102
2225 س 119	119 س 102
2235 س 120	120 س 103
2245 س 120	120 س 103
2255 س 121	121 س 104
2265 س 121	121 س 104
2275 س 122	122 س 105
2285 س 122	122 س 105
2295 س 123	123 س 106
2305 س 123	123 س 106
2315 س 124	124 س 107
2325 س 124	124 س 107
2335 س 125	125 س 108
2345 س 125	125 س 108
2355 س 126	126 س 109
2365 س 126	126 س 109
2375 س 127	127 س 110
2385 س 127	127 س 110
2395 س 128	128 س 111
2405 س 128	128 س 111
2415 س 129	129 س 112
2425 س 129	129 س 112
2435 س 130	130 س 113
2445 س 130	130 س 113
2455 س 131	131 س 114
2465 س 131	131 س 114
2475 س 132	132 س 115
2485 س 132	132 س 115
2495 س 133	133 س 116
2505 س 133	133 س 116
2515 س 134	134 س 117
2525 س 134	134 س 117
2535 س 135	135 س 118
2545 س 135	135 س 118
2555 س 136	136 س 119
2565 س 136	136 س 119
2575 س 137	137 س 120
2585 س 137	137 س 120
2595 س 138	138 س 121
2605 س 138	138 س 121
2615 س 139	139 س 122
2625 س 139	139 س 122
2635 س 140	140 س 123
2645 س 140	140 س 123
2655 س 141	141 س 124
2665 س 141	141 س 124
2675 س 142	142 س 125
2685 س 142	142 س 125
2695 س 143	143 س 126
2705 س 143	143 س 126
2715 س 144	144 س 127
2725 س 144	144 س 127
2735 س 145	145 س 128
2745 س 145	145 س 128
2755 س 146	146 س 129
2765 س 146	146 س 129
2775 س 147	147 س 130
2785 س 147	147 س 130
2795 س 148	148 س 131
2805 س 148	148 س 131
2815 س 149	149 س 132
2825 س 149	149 س 132
2835 س 150	150 س 133
2845 س 150	150 س 133
2855 س 151	151 س 134
2865 س 151	151 س 134
2875 س 152	152 س 135
2885 س 152	152 س 135
2895 س 153	153 س 136
2905 س 153	153 س 136
2915 س 154	154 س 137
2925 س 154	154 س 137
2935 س 155	155 س 138
2945 س 155	155 س 138
2955 س 156	156 س 139
2965 س 156	156 س 139
2975 س 157	157 س 140
2985 س 157	157 س 140
2995 س 158	158 س 141
3005 س 158	158 س 141
3015 س 159	159 س 142
3025 س 159	159 س 142
3035 س 160	160 س 143
3045 س 160	160 س 143
3055 س 161	161 س 144
3065 س 161	161 س 144
3075 س 162	162 س 145
3085 س 162	162 س 145
3095 س 163	163 س 146
3105 س 163	163 س 146
3115 س 164	164 س 147
3125 س 164	164 س 147
3135 س 165	165 س 148
3145 س 165	165 س 148
3155 س 166	166 س 149
3165 س 166	166 س 149
3175 س 167	167 س 150
3185 س 167	167 س 150
3195 س 168	168 س 151
3205 س 168	168 س 151
3215 س 169	169 س 152
3225 س 169	169 س 152
3235 س 170	170 س 153
3245 س 170	170 س 153
3255 س 171	171 س 154
3265 س 171	171 س 154
3275 س 172	172 س 155
3285 س 172	172 س 155
3295 س 173	173 س 156
3305 س 173	173 س 156
3315 س 174	174 س 157
3325 س 174	174 س 157
3335 س 175	175 س 158
3345 س 175	175 س 158
3355 س 176	176 س 159
3365 س 176	176 س 159
3375 س 177	177 س 160
3385 س 177	177 س 160
3395 س 178	178 س 161
3405 س 178	178 س 161
3415 س 179	179 س 162
3425 س 179	179 س 162
3435 س 180	180 س 163
3445 س 180	180 س 163
3455 س 181	181 س 164
3465 س 181	181 س 164
3475 س 182	182 س 165
3485 س 182	182 س 165
3495 س 183	183 س 166
3505 س 183	183 س 166
3515 س 184	184 س 167
3525 س 184	184 س 167
3535 س 185	185 س 168
3545 س 185	185 س 168
3555 س 186	186 س 169
3565 س 186	186 س 169
3575 س 187	187 س 170
3585 س 187	187 س 170
3595 س 188	188 س 171
3605 س 188	188 س 171
3615 س 189	189 س 172
3625 س 189	189 س 172
3635 س 190	190 س 173
3645 س 190	190 س 173
3655 س 191	191 س 174
3665 س 191	191 س 174
3675 س 192	192 س 175
3685 س 192	192 س 175
3695 س 193	193 س 176
3705 س 193	193 س 176
3715 س 194	194 س 177
3725 س 194	194 س 177
3735 س 195	195 س 178
3745 س 195	195 س 178
3755 س 196	196 س 179
3765 س 196	196 س 179
3775 س 197	197 س 180
3785 س 197	197 س 180
3795 س 198	198 س 181
3805 س 198	198 س 181
3815 س 199	199 س 182
3825 س 199	199 س 182
3835 س 200	200 س 183
3845 س 200	200 س 183
3855 س 201	201 س 184

# إعلانات العمل

## الشركة القومية للمسكن الحديدية التونسية

تطمح الشركة القومية للمسكن الحديدية التونسية حوافها الكرام  
أنه بداية من يوم 1 جويلية 1971 سيقم تطبيق برنامج المسكن  
الحديدي الذي تديره

قسم إيجار تونس حمام الأنف	7 س 10 د
المسكن من تونس إلى حمام الأنف	7 س 40 د
كل يوم بداية من	8 س 12 د
15 د	8 س 40 د
3 س 25 د	9 س 5 د
4 س 15 د	9 س 40 د
4 س 32 د	10 س 40 د
4 س 25 د	10 س 40 د
5 س 50 د	11 س 10 د
5 س 25 د	11 س 31 د
5 س 25 د	12 س 10 د
5 س 35 د	12 س 40 د
6 س 10 د	13 س 7 د
6 س 30 د	13 س 40 د
6 س 45 د	13 س 55 د
7 س 15 د	14 س 10 د
7 س 45 د	14 س 25 د
8 س 15 د	14 س 40 د
8 س 45 د	15 س 10 د
9 س 15 د	15 س 40 د
9 س 45 د	16 س 10 د
10 س 15 د	16 س 40 د
10 س 45 د	17 س 10 د
11 س 15 د	17 س 38 د
11 س 45 د	18 س 10 د
12 س 15 د	18 س 40 د
12 س 45 د	18 س 40 د
13 س 15 د	19 س 5 د
13 س 45 د	19 س 40 د
14 س 15 د	20 س 10 د
14 س 45 د	20 س 40 د
15 س 15 د	21 س 10 د
15 س 45 د	21 س 40 د
16 س 15 د	22 س 25 د
16 س 45 د	23 س 27 د

قطار الساعة 6 د 14 لا يتوقف في مكسولا راس - سيدي زريق - مقرين ومقرين رياض

أما قطارات الساعة	4 س 20 د
4 س 20 د	4 س 20 د
5 س 7 د	5 س 7 د
5 س 26 د	5 س 26 د
5 س 40 د	5 س 40 د
6 س 14 د	6 س 14 د
6 س 30 د	6 س 30 د
7 س 40 د	7 س 40 د
10 س 10 د	10 س 10 د
10 س 11 د	10 س 11 د
10 س 12 د	10 س 12 د
13 س 7 د	13 س 7 د
13 س 13 د	13 س 13 د
14 س 10 د	14 س 10 د
14 س 14 د	14 س 14 د
16 س 40 د	16 س 40 د
17 س 36 د	17 س 36 د
18 س 40 د	18 س 40 د
19 س 40 د	19 س 40 د
20 س 10 د	20 س 10 د
20 س 40 د	20 س 40 د
21 س 10 د	21 س 10 د

فقطار الساعة 4 س 50 د - 5 س 53 د - 6 س 30 د - 13 س 55 د - 14 س 25 د لا تعمل أيام الأحد والإعياد

المسكن من محطة الملعب إلى حمام الأنف  
كل يوم بداية من الساعة 58 د بعد منتصف الليل المسكن من مكسولا راس إلى تونس كل يوم ما عدا أيام الإعياد والأحد بداية من الساعة 6 د صباحا

قطار الساعة 4 س 32 د - 5 س 35 د - 13 س 25 د لا تعمل أيام الأحد والإعياد

قطار الساعة 4 س 32 د - 5 س 35 د - 13 س 25 د لا تعمل أيام الأحد والإعياد

قطار الساعة 4 س 32 د - 5 س 35 د - 13 س 25 د لا تعمل أيام الأحد والإعياد

قطار الساعة 4 س 32 د - 5 س 35 د - 13 س 25 د لا تعمل أيام الأحد والإعياد

قطار الساعة 4 س 32 د - 5 س 35 د - 13 س 25 د لا تعمل أيام الأحد والإعياد

قطار الساعة 4 س 32 د - 5 س 35 د - 13 س 25 د لا تعمل أيام الأحد والإعياد

قطار الساعة 4 س 32 د - 5 س 35 د - 13 س 25 د لا تعمل أيام الأحد والإعياد

قطار الساعة 4 س 32 د - 5 س 35 د - 13 س 25 د لا تعمل أيام الأحد والإعياد

قطار الساعة 4 س 32 د - 5 س 35 د - 13 س 25 د لا تعمل أيام الأحد والإعياد

## الشركة التونسية للسكر

الجلسة العامة الاعتيادية للشركة التونسية للسكر  
( 26 جوان 1971 )

انضمت الجلسة العامة الاعتيادية للشركة التونسية للسكر يوم 26 جوان بقاعة الإفراح لمدر كارنو الثانوي وصارت على نتائج التصرف خلال سنة 1970 وقرم الرئيس المدير العام للشركة التونسية للسكر السيد صلاح الدين بن مبارك التقرير العام لمجلس الإدارة مبينا فيه أهم التصرفات

لقد بلغ إنتاج مصنع السكر والتكرير بياجة خلال سنة 1970 كمية قدرها 57.256 طن من السكر مقابل 23.643 طن في سنة 1969

هذا وقد انتج أيضا 5.155 طن من المولاس و 1848 طن من الفيتسورة المحفزة

بلغت البيوعات خلال الموسم المذكور ما قدره 5.313.190 دينار مقابل 3.388.852 دينار في موسم 1969 أي بزيادة 1.924.338 دينار أو 56,7 في المائة بالنسبة للموسم الفارط

لقد أسفر نشاط الشركة التونسية للسكر خلال السنة المذكورة على أرباح قدرها 386.267,748 دينار مقابل 250 مليما لكل منهم مسوف

يقسم قرضها ابتداء من 15 جويلية 1971 بشبابيك الشركة التونسية للسكر وقروها بعد طرح السهمية عدد 8 ( أي أن الأرباح الموزعة تبلغ في الجملة نسبة 8 في المائة )

ويتم المصابقة على الحسابات والقرارات التي وقع تقييها وأرسل الحاضرون براءة ولاء إلى رئيس الجمهورية

## شركة دار الفلاحين

استمرعاء

عينت الجلسة العامة الاعتيادية لشركة دار الفلاحين وذلك يوم الخميس 15 جويلية 1971 على الساعة الخامسة والنصف بقاعة الجلسات الكائنة بدار الفلاحين بتونس 8 شارع الحبيب شام

مجلس الإدارة

## الشركة القومية للمخفاف

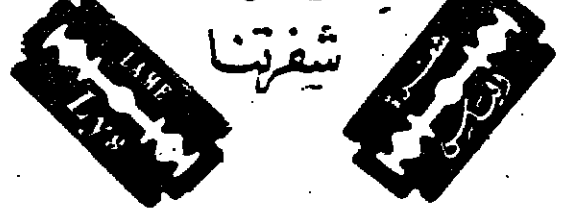
شركة خفية الاسم رأس مالها 500.000 دينار  
مقرها الاجتماعي: 126 نهج بوعسافيا - تونس

استمرعاء

أن مساهمي الشركة الخفية الاسم، المساهمة الشركة القومية للمخفاف، مدعون يوم 9 جويلية 1971 على الساعة التاسعة صباحا، بمقر الشركة تونس، إلى حضور الجلسة العامة العادية، في اجتماع خارق للعادة وذلك للنظر في تقرير مجلس الإدارة حول سير الشركة

مجلس الإدارة

## شيفرتا



## الشركة التونسية لصناعة الحليب

استمرعاء

ترفع الشركة التونسية لصناعة الحليب إلى علم السادة متهمدي وياضي متهمدي من الحليب الطازج ومشتقات الحليب الطازج عامة، بأنه يحتفظ بليبها من المنتجات داخل أجهزة التبريد حال إنتاجها بها لا يتجاوز ما قد يحصل لها من مضرة في تزييها وكيفية

كما تتكبرهم بأنه في إمكانها حاليا توفيرهم بنوع من الحليب اللين ( علية حمراء ) يمكن حفظه مدة شهرين بدون حاجة إلى غزلة بأجهزة تبريد ومسيح البائمين الغير مأكسين

لوسائل التبريد أن يتدروا بهذا النوع من الحليب المقدم

## النهوض

شركة تعاونية للتصنيع والتوزيع جهاز التفصيل  
نهج 18 جافقي 1962 تونس  
استمرعاء

أن الشارة المساهمين في رأس مال النهوض مرعونون بحضور الجلسة العامة للخارجة للصناعة والمالية التي ستعقد بمقر الاتحاد العام التونسي للصناعة والتجارة 32 نهج شارل دي غول تونس يوم الجمعة 16 جويلية 1971 على الساعة

الرابعة بعد الزوال للنظر في :  
1- الجلسة العامة الخارجة للصناعة :  
2- اطلاع الشريكين على نشاط ونتائج السنوات المنصرمة

3- الخروج بالتصاوية إلى الأصل واكتسابها بالشكل القانوني  
4- إبرام مجلس الإدارة :  
5- مسائل مختلفة

ثانيا : الجلسة العامة للصناعة :  
1- تلاوة التقريرين الأدبي والمالي لسنة 1970  
2- تلاوة تقرير مراقبي الحسابات لسنة 1970  
3- المصادقة على التقريرين الأدبي والمالي لسنة 1970  
4- إبرام مجلس الإدارة :  
5- تصديق أعضاء المجلس الإداري  
6- تعيين مراقبي الحسابات  
7- مسائل مختلفة

هذا وعلى الراغبين في الترشح لتضوية المجلس الإداري تقديم ترشيحاتهم إلى إدارة التضاضية إلى أجل أقصاه 20 جويلية 1971 مجلس الإدارة

## أقر يكلتور

اعلان

ليكن في علم السادة حرفاء شركتي أقر يكلتور وأوتوكلتور انشأوا في العمل الصناعي شركتي على النحو التالي :  
من يوم الاثنين 5 جويلية 1971 من الساعة السابعة صباحا إلى يوم السبت 18 سبتمبر 1971 إلى الساعة الواحدة بعد الزوال

59 نهج الحماض بساتما

تونس

الهاتف 246.773 - 246.860

بيع - شراء - كراء

عمارات - فيلات - شقق -

املاك - اراضي للبناء - اموال

تجارية - تقييم - مشاريع - عمومية



## الجمعية التعاونية للتبريد والبرق والهاتف

بيان الأرقام الواردة في النصوص المتعلقة بالجمعية التعاونية للتبريد والبرق والهاتف التي وقع سبها يوم 26 جوان 1971 بقصر الرياضة بالقرنة

224.313 - هلا	364.827 - نظمة
375.055 - سيارة من نوع	027.641 - مثله
« سيمكا »	062.973 - مثله
353.714 - 450 بنسارا	242.893 - حالة طبع
كسيفقة وقطام منزل	122.646 - دراجة
223.588 - مثله	126.863 - مرسورة
066.338 - مثله	048.124 - ثوبا
144.034 - مثله	328.306 - ساعة يدوية
247.135 - مثله	067.263 - مثله
112.623 - اثبات بيت	039.521 - مثله
استقبال « صفاف »	080.875 - مثله
249.302 - تذكرة ركوب	329.857 - مثله
إلى باريس ذهابا وإيابا	082.231 - مثله
368.193 - تذكرة ركوب إلى	064.741 - مثله
رومة ذهابا وإيابا	069.938 - مثله
021.255 - تذكرة ركوب إلى	130.485 - مثله
جربة ذهابا وإيابا	085.833 - مثله
229.236 - حالة صبح الصوف	023.783 - مثله
299.867 - دراجة نارية	089.178 - مثله
« سكوتر » من نوع جوار 120	330.488 - نظام مادة
147.420 - ثلاجة	260.218 - طاقم شاي
226.338 - مثله	158.093 - مثله
308.911 - مثله	300.327 - طاقم قوة
056.841 - مثله	136.420 - مثله
045.548 - حالة خياطة	097.930 - ثياب
« ستيج »	100.501 - مثله
346.309 - زينة من فضة	017.752 - مثله
164.413 - جهاز نظارة	014.357 - مثله
301.781 - مثله	377.351 - مثله

أن الاسم الذي لا يتبع رسميا من طرف المائدة بها في ظرف ثلاثة أشهر ابتداء من تاريخ السحب يتبع ملكية الجمعية

والمنقول على الارشادات الاتصال بمكتب البريد أو بمقر الجمعية التعاونية للتبريد والبرق والهاتف 2 نهج سبانيا بتونس

## البناتيب القومى

رامح شعيد في القسط السادس لسنة 1971



اشترىوا تذكرة من البناتيب القومى

والحظ عليه بالبناتيب القومى

السحب المقبل : يوم السبت 3 جويلية 1971 بنزل اميلكار

ابتداء من الساعة مساء

## الجمعية التعاونية العامة

للحديقة الاجتماعية

2 نهج كورانت - تونس

ليكن في علم السادة ثواب الاعضاء الشريكين والاعضاء المنتمين للجمعية التعاونية العامة للصناعة والمالية التي ستعقد يوم الجمعة 9 جويلية 1971 على الساعة العاشرة بمرسة الضلعج كريسندف كورانت - بتونس

يتولى جدول الاعمال على :  
تلاوة التقرير الادبي والمالي لسنة 1970  
تلاوة تقرير لجنة المراقبة الملتقى بعملائه لسنة 1970

المصادقة على عضوية السيد علي الزواوي محافظ للثقة المركزي بمجلس الإدارة وعلى تعيينه كرئيس للمجلس خلفا للسيد الهادي نويوة المستقل

تجديد مرسوم 4 أعضاء بمجلس الإدارة من بينهم عضوان شرفيان وعضوان مشاركان وتعيين عضو شرقي وعضوين مشاركين

تجديد مرسومية أعضاء لجنة المراقبة او تعيينهم  
يمكن الاطلاع على الارشادات الاجتماعية والمالية المتعلقة بالجمعية العامة خلال الأسبوع المقبل للاجتماع

وتلك :  
يقوم للجمعية للتعاونية العامة للحديقة الاجتماعية 2 نهج كورانت تونس

يقوم الاتحاد العام التونسي للشغل 29 نهج حمير علي بتونس

يقوم الاتحاد التونسي للصناعة والتجارة والصناعات للتقنية 32 نهج شارل دي غول - بتونس











## ”جیرار بلان“ یتحول من التمثیل الی الاخراج

ما فتئت ظاهرة تحول المثقلين من الإراء إلى الإخراج تفتش بين المثقلين حتى أنها لم تعد تفتش انتدماض ولا الاستعراق في مختلف الميادين التي تنتج الأفلام ... ففي جرب هولويود الإخراج كل من ( جون وايت ) و ( ريشمارد وودمارك و (مارلون براتو ) و ( أنطوني كوين ) و ( جيري لويس ) ... كما جرب في فرنسا كل من ( موريس روتي ) و ( جيار أوري ) و ( جان لوي ترنتيان ) وأخيرا ( جيرارد لال ) ...

**الإصغاء :**

كتب ( جيزار بلان ) سيناريو  
شريطه الاول ( الاصفاة )  
بالاشتراك مع المنصفي (اندرى  
دي بيك) .... دورى خلاله قسبة  
مع امه يعيش في وسط متواضع  
من امه الطلفة يتصرف على رجل  
اعمال من البروجوازيين يعيش  
مع زوجته في شبه انفصال حتى  
انها لم تنجب اطفال رغم ان  
عمره لم يتجاوز الاربعين ....  
وتتشا بين الشخصين صراقة  
منية رغم ان كل الظواهر  
الاجتماعية والثقافية تفصلهم  
عن بعض ... وتبدأ المرحلة  
الاولى وهي مرحلة التعرف على  
بعضهما وتقبلت خلالها الصداقة  
التي ما تثبت ان تتطور الى  
صراقة خاصة ... ولكن برون  
ان تؤثر على المراق خاصة وان  
رجل الاعمال يرغبه على العمل  
والثائرة ومحاوله الاحترار  
على تجارب تمكنه من تكوين  
شخصية قوية ... ويمكنه رجل  
الاعمال منقضاء المرحلة الصفية

ويفسر الممثل والمخرج  
الفرنسي ( جيرار بلان ) هذه  
الظاهرة فيقول : لماذا كنت  
معتلا اضطرت الى تجميع عواطف  
للاخوين كما يراها المخرج  
وكم هي مزيلة ودينية قسي  
الحياتن ) وقد اكتسبت  
بيرة من خلال تلك الفترة  
لسميتا ليدريان اطفها الان عن طريق  
الاستطيع ان  
غير عنها كتابيا ... )  
واستثناء ( جيرار اوري )  
ان احرا من المثاليين لم يتجس  
الاخراج وهذا ما سيقع  
جيرار بلان لان مسرحه  
الانمضاء ) من الصعب ان  
حز على جمهور شعبي يساند  
هذه التجربة معنويا ومايما  
نغم ان السبويلون الفرنسيين  
السينما مكتوا ( جيرار  
لان ) من فرصة ذهيبية اذ  
سموا له بعرض شريطه في  
بريجان (كان) وبقاعة القصر  
الكبرى ... وكانت ردود الفعل  
مختلطة ومتضاربة

اضواء على مفهوم الموثوق به الثاني

لا يمكن لأي قطاع اقتصادي أو اجتماعي أن يتحرك إلا به .

منذ الاستقلال تمر بنا عرس كبير من  
 الغنايات يمدن وقرى الجمهورية تسمى دورا  
 للثقافة مع ضمتها تنشيط حركات ثقافية مختلفة  
 بقيت مقصورة على الآن على أعمال يومية  
 تقتضي طابع المهرجان الصغير والمثقلة الشعبية  
 أكثر من طابع التثقيف العميق والملموس  
 والمفروس .

ونجد أن دور الثقافة في المعاصرة ، ما زالت  
 تبحث كل واحدة منها عن نوع التثقيف وبملائته  
 وأهدافه ومتشعبة . ولعل تجربة دار الثقافة  
 ( آين شيق ) من طرف واضع التجارب ،  
 حدث توصلت به دراسة جميعها لمعربات  
 أن قد سيصلها ، فالثقافة التي نجرها في هذه  
 الدار ثقافة تونسية حقيقية تتجلى في التفاصيل  
 الواضح في معطيات شخصيتها . فالثقافة الامسيات  
 للكتابات التوسيين وتكرير الشيوخ منهم قائمة  
 المعارض المختلفة واحتضان التلاميذ الدراسي  
 المدرس والمعاهد وجلب الافلام الهامة التي لم  
 تأخذ حظها في العروض التجارية والإفصاح  
 بإسريحات الشالية مع فرق تيمث وتبكر .  
 بينما ترى دارا أخرى للثقافة اقمع عليها  
 أقل احتضان سلبى لبعض النوادي المختصة .  
 اقول سلبيا لأن احتضان طبعيا شبيه ادري  
 تمويلى . ومن هنا جاءت الضرورة لاساية  
 المنظر في البناء الداخلي لفهوم مؤسستها الثقافية  
 على أساس الانتاجية وعلى أساس المتاصل في  
 الوطن ومشاعله ، والا فبقينا غافلين ، نصرف  
 اموالنا ونضع اوقالتنا . ما تكون المؤسسة  
 الثقافية لدينا سوى نياية ثقافية تسخر لعكس ما  
 يفتت لإجله .

احمد القرني

من المفيد أن نلتفت حولنا لنكتسب مفهوم  
التيقنات الثقافية في بعض بلدان العالم ، منها  
زيمبابوا وأطلقنا عليه عن كتب ، ومنها ما  
قرأنا عنه في الصحف والمختبرات ، والتيقنات  
الثقافية في فرنسا مثلا ، اتخذت في عهد  
المرابي الموزين السابق للثقافة طابع الانتعاش  
عالي الثقافة العامة مع الاحتفاظ بدور أساسي  
في تنمية الثقافة العلمية وشاعريا وإيمانيا  
تقوم بمراسلة فرنسية أولية ، تأتي بعدها رسالة  
الثقافة العالية ، والكمل يعلم أن الثقافة  
الفرنسية اليوم تمر بمرحلة الاستقرار في عدة  
جوانب من العالم ، لتصبح أساسية ، براهية  
من نشأ عليها ، لتصبحهم بها .

وفي فرنسا أيضا تجد أن المؤسسة الثقافية  
التي هي دار الثقافة ، وليس معنى هذا أن  
ما يوجد في فرنسا يعد مثاليا ومثالا لنا وقد مر  
عيني أننا يجب أن نكتسب الثقافة أولا مفهوما  
خاصا بنا . نبيع من كائناتنا كالماء ونبيع قسي  
منازلنا اليومية والصغيرة . ولتلتفت لثقافتنا  
بالمحت والمهرس والاستقاء انطلاقا من مؤسسة  
ثقافية . لا تكون فقط نهاية معمارية ، بل  
نباتة روحية وبشرية متمسكة . وتتسأل اليوم،  
هل تمكنا أن نزرع شطاطا ثقافيا ( الفسوم  
الذكور ) في نهاية ثقافة من طريق اطارات ثقافية  
مؤقتة لنقول نحن أننا مهتنا مؤسسة ثقافية .

ولا يمكن بآية حال أن ينتظر منا الرضى  
بالحالة الراهنة للمؤسسة الثقافية في بلادنا ،  
لأننا نعتبر من واجبنا العمل والأصباح معا . إن  
النسبكت عن عمر كعابك السنية يدو  
حماة وعقولنا أننا نقيم الثقافة أيضا حسب

## استناد الجائزة الاولى في المهرجان الرابع للمالوف

لفرقة خميس ترنان للمالوف

اختتم مساء الاحد في مدينة تسفول الانرلسية العتيقة مهرجان الرابع للمالوف وقد اقيم هذا العام في نطاق قومي وتطلعت حفلة الاختتام في صحن مقهى الانرلس الذي يذكر اطوار المهرسة العمارة الانرلسية . وقد ابدان بهذه المناسبة بالاصايب الكورنيش الملوثة ومعالم الزينة

وغمست رحاب السمن بالوافيين  
يقيمهم والي باجة والسيد فرج بن  
جليل سفير الجمهورية العربية الليبية  
وقصص فرنسا الولايات الشمال مع  
جمع من اعياء المالكوف الذين توافروا  
من مختلف الولايات وقد جلس اعضاء  
لجنة التحكم في مكان مخصوص لهم  
يتقدمهم رئيس اللجنة السيد صالح  
المهدي مدير ادارة الموسيقى والفنون  
الشعبية  
وكانت مربية تستور في عيد المالكوف  
توفل في اجمل حلل الزينة وقد غمرت

**الليلة الاخيرة**  
وقد خصصت الليلة الاخيرة  
للمهرجان للفقر الناجمة وهي التالية  
حسب ترتيب ظهورها على الركن ،  
فرقة الكاف ثم فرقة باجة ثم فرقة  
بنزرت ثم فرقة الراشدية التي شاركت  
بصفة شرفية وفي الختام جاء دور  
فرقة ليبيا الضيفة التي اعطت ان  
تختتم ببرمجتها وانتمائها الحقل فسي  
كل ليلة من ايامي المهرجان قصد  
تعميمه دون ان تكون مشاركة فسي  
المباريات  
ومعلوم ان المهرجان ينظم هذا  
العام في النطاق القومي فحسب لا في  
نطاق المغرب العربي  
وقبعت كل فرقة من الفرق المشاركة

حفل الاختتام اجمل ما لريها من  
مع المؤلف والانشاد الفردي والمعرف  
فردي الى جانب غناء المجموعة وقد  
بليت هذه الفرق بالتصفيق الصاد  
كان تجاوب الحاضرين مع  
لها ومع انشادها تجاوبا كبيرا

## المجواب:

وقر أعلن في ختام الهجرات عن  
إقرار الفائز المرتبة الأولى في  
سيرة الأولى هي فرقة بنزلة المرفقة  
بسم شادي خميس تيران والجدير  
بالذكر أن هذه الفرقة تقود المصرة  
بالجائزة الأولى لهجرات  
والفريق يستمر الجائزة يبلغ مائة  
توانم في استمر جوائز تشجيعية  
بمبلغ كل واحدة منهما خمسون  
توانم لكل من فرقة الكاف وفرقة  
الغاف استمرت لجنة التحكيم  
ذلك جوائز تشجيعية للإنشاء الفردي  
ومن جهة أخرى فإن هذه اللجنة  
طمت طرفا مختوما في الفرقة  
بشاركية في الهجرات والتي ارتكبت

خطا في العزف أو في الإثبات أو في كليهما وكذاك في الطهر وضمنت تلك الظروف لملاحظات على تلك لطلاء

وقد اقترحت لجنة التحكيم أن تسند الحكمة والبرية منعة خاصة لكل فرقة مالوف تفوز ثلاث مرات المتأهلة الأولى بمهرجان تستمر ينطبق الاقتراح حاليا على فرقة بنزرت وهكذا فإن الفرقة الفائزة المتأهلة الأولى ثلاث مرات فسيهزجان المالوف سوف في المشاركة بعد ذلك أو يعاون شرفي خارج البلاد يقدم برنامجا جديدا وذلك ما ستقوم به فرقة بنزرت بالنسبة للمهرجان القادم

كما اقترحت لجنة التحكيم عقد مؤتمر اربي في السنة القادمة حول بيان الملوف من أجل توحيد قصائد الملوف وكلماته في كل من المغرب الجزائر وتونس وليبيا

وقد تولي السيد صالح المهدي رئيس

جنة التحكم الاعلان عن نتيجة مباراة الهجران الذي قال عقيل ذلك ان الجرف  
ن اقامته على يفتق الحافظة على  
ب ايعارها ب تافا نفادخ ب بسل  
لكون ذلك منطقا نحو الانتاج  
لجبر حتى عرف كل فان من فنانين  
ب اصلا بوعى على في انتاجه.  
وهذا يكون علنا الفني حلقا يتم  
معها ببض وتوارث الاجيال . ثم  
انه لم تمنع هذه السنة الجائزتان  
والثانية والثالثة واقتصر على منتج  
بنازتين تشجيعيتين

لم شكر الجمهورية الليبية الشقيقة  
على مشاركتها في الهجران بفرقتها  
الموسيقية للاذاعة والتلفزة كما شكر  
اللجان الثقافية المساهمة بفرقها الملوف  
وكذلك السط الجوية والحلية القسي  
العاب على عظيم ونجاح الهجران  
الرائع للملوف ولما احتلمه في  
الساعة الواحدة وعشرين دقيقة سباحا

## افتتاح مهرجان

## سينما برلين الغربية

## الواحد والعشرين

افتتح مساء الأحد في برلين  
المغربية المهرجان 21 لسميماً  
برلين اقترعياً يعرض الشروط  
الاطالتي ( نيني تيرابوشيو )  
تلاه حفل استقبال اقامه السيد  
كلوس شواتز شيخ مدينة  
برلين الخيرية .  
وقد حل بربلين المغربية عدد  
من نجوم السينما من بينهم  
مريكا فيتي ، ايطاليا ، وجاك  
باتي ، فرنسا .

-39-

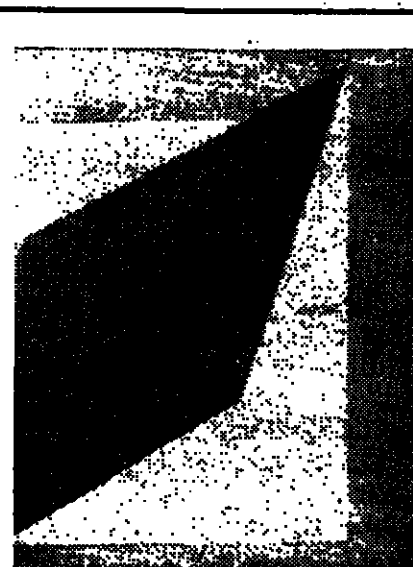


\* نساء ولائحات للقيش  
كاسمير رسمت سنة 1914

روسيا سنة 1919 قابو اقمم بالجمالية  
التجديدية ثم نفذ مشروعا عنوانه  
محطة الراديو وهكذا اصبح الفضاء  
الحقيقي واضحا امام الرسام والتحات  
والذي قرر ان يرخل في عالم جديس  
هو عالم التكنولوجيا والفضاء لان  
انسان القرن الحريث يفتخل تماما  
مع الماضي هذا الرسام يشكك وقر  
وضع اللوحات التي تبصر عن  
البناءات الفضائية وقد جسم مشروعا  
هضبيا لتأدي العمال ثم جسم  
الصائرون السوفيياتي حيث ان التحت  
التجديدية والفضائي الهنريسي كان  
مما لاشك فيه عنوانا لنهضة فنية  
علاقة طائسية .

موسيقية سوفياتية الى برلين حيث انزعج بدخلها واخذ عائلة الاكوريون صراحيات فكرية تحولهم مالا جعلته لا يستقي فنجه قد ذهب بحث عن بيكاسو حيث وجد بعد عشاء ويوتكرز بيكاسو جيرا اذا الرسام الصغير الشاب السوفياتي تالينين لنا صوية الحياة بباريس ورفض بيكاسو اقتراح فلاديمير ليعمل عنده بغية الاستقرار بباريس . للحد الفجرة المظلمة نفتت فلاديمير ثلاثين السى خلق المنهج الفني الذي اراده ويجبر عونه الى الاتحاد السوفياتي رسم موضوعا فنيا يتقارب في الاتجاه الموضوعي يسير عليه بيكاسو ثم تفيزت الطريقة واصبحت الرسوم التجريبية الثلاثين عبارة عن نحت وهكذا بسد مراس طويل خلق النحت التجريبي ولوكي نفهم مليا ونعرف الكثير عنه وجب علينا دراسة النص المكتوب الفنية ظهر سنة 1921 وكان ركيزة وحيدة توضح لنا حياة ثلاثين الفنية فالنحت بصورة عامة من فن قسرة لي تجريبية ثورية الاتجاه ودخل الى اتجاه جدير وهو البناء وكان هذا على الاخير اتفانوا ببقتفس وتوم قابو فقد قرر الاول الرسم بكلايمية سان بريترسبورق وكان مولما به منذ طفولته خاصة ولم يبق الا بعملیات تتمثل في النحت المجرد ثم بداية من سنة 1927 اصبح تجريبيا فسي موضوعاته . يخالف الثاني فقد كانت ثقافته علمية ، درس الطب واختص بالكيميا والرياضيات والفيزياء ثم قرر اخيرا ان يكون مهندساً وفسي نفسى الوقت تابع ورثة تاريخ الفن . ماكان . مجرد عنة الفن

-38-



« لوحۃ الرسام » فاسرائي  
عنوانها تقرير لمايقش

من مشاهير النحاتين  
يرمير ثلاثين

سام غريب خلق من الفراغ  
إذا بحثت اختصاصاته  
ما مقترية ذلك لسبب واحصر  
الارتقاء يعرف الموسيقى  
ويعمل أيضا نجارا لقد ثار  
البحث الكلاسيكي فطوره وجعله  
يا ليايسار مقتضيات الحياة


سنة ١٩٨٥ بعينة شاركوف  
بجمهورية أوكرانيا السوفياتية  
به تقرر الشرح توفيت وهو لم  
الستين من العمر أما والده  
مهنسا صعبا في حياته ومنظما  
تزوج من جريد بعد وقبالة  
الاولى

سنتين فتجده انسانا غريبا  
عالم واخلي وجيت به حرارة  
أخا خاصة والبرته قد ذهب بها  
من غير عودة . كان حزينا  
بالحدق نحو امرته

لانه الاسباب بالذات بارح  
ثلاثين منزل اسرته وتطووع  
في البحرية السوفياتية وبقي  
قراعه يذهب لتأنيته ديوس  
في ممرسة الفنون الجميلة  
اتم بموسكو

سبع والاراء الفنية وبالاراسات  
مكذابة تولدت في نفسه فكرة  
جامع الملائمة الفنية . عرض  
١٩٩٢ رسوما زينية ولوحات  
تدبر عن رحلته الى مصر ثم  
تركيا غالوبكان

١٩٩٢ سنة ١٩٩٢



« لوحة للمرءام « فاسرالي »  
عنوانها تقرير باليقينش

الى ابراز الحقيقة كالناحية التجريبية  
كلوحة لا يراى الاراء غير الرسام  
يصنع فالفضاء الفني يؤخذ من  
الفضاء الحقيقي وهكذا يتولد الشكل  
التجريبي هو البحث برفض الفضاء  
الحقيقي الذي هو سبب وجوده ؟  
سؤال هام جدا فارسم والنحت في  
ايراية القرن استمر في نموها  
يتوازن الواحد ثلو الاخر وفي صورة  
ما اذا التزم نحو الناحية التجريبية  
يبرز مشكلتها المختلف ان النحت لا  
يمكن ان يتصل عن الفضاء الحقيقي  
ويخشى ان يكون العمل الفني المنحوت  
شيئا من جملة الاشياء ورغم اختلاف  
الارتسامات فنمو النحت التجريبي

-37-



**في الاوروي**

عليهما السواد وتؤكد دورا فالي  
الفيتش رسم بكثرة بعد سنة 1918  
ان رسم اللوحات البيضاء اللاتسي  
تكملا عن غير مويكن ، تقدير  
ان نتيجة المعارض التي نظمتها  
انتصاع الثورة بعد ما ليتش ينتقل  
لقاطعة الخلافة التي طاعت اخرى في  
متوعة ثقافية وسياسية ، درس  
ورضع تعاضد لمعامل التمسح  
في الشركات التي انشأتها لاتحاد  
ثم انطلق الى ايسران  
ة المعمورة وذلك بان الف كتابا  
الرسم التجريدي ينتقل السى  
ثم الى الواجبة الهندسية في هذا  
وهو التضحية من اجل الوطن  
الفن في خيمة المجموعة ، لقد  
الغنى الفنى المتمثل في الرسم  
ينظره الى الحقيقة ، للضياء  
فراه وهو فضاء الهندسة  
كان ما ليتش رائد رسم تجريدي  
اصلاح مقبلا نفسه ليكون مواطنا  
للامة والبولة وهو السذي  
وان انسان يجب ان يفتى قس  
المجموعة

**الفحت**

لوة الروباين المياقرة امثال  
ومورنيا وكادمنسكي جعلت  
يكون مقترنا بالرسم التجريدي  
اثر عليه

ل ما ليتش ان الرسم ليس في

**الرسم النحري**

يقول بان ويدر لودج من الحياة والديانة العقلية والتفكير وتكون تركت وتوالت الذنوب ورقيتها خرد ماكنا للذات الزمنية

**الرسومات**

**دورافا ثيني**

**النحري**

**موسيقى**

لحب مالميتش الدور الكبيد والكبير  
دا في وضع ميكل الرسم التجريدي  
يعبر عنه أنه مقدس وقام بوضوح تأليفه  
عظيم « عالم بدون أشياء »  
الوجود الانساني بالنسبة لمالميتش  
والمكان الذي تحدث به الحرب يبين  
ملعب الضمير وبين الفساد الابراك  
يؤكد هنا مالميتش وإن للرسم دور  
يمثل فيه ايجاد الحل ، والرسم  
نفسي لهذا السبب يجب ان لا يقتصر  
في المدن فقط بل يجب ان ينتقل  
لكون المساة بالنسبة للرسم  
عدم الرجوع الى الوراء .

[illegible]







# أملات

جمال أنوجه زامل ...  
وجمال العلم خالد

السيد محمد المصمودي في حديث لصحيفة لوموند :

## العلاقات بين تونس وفرنسا حسنة للغاية

زيارتي تهدف قبل كل شيء الى تحريك شعور الاوروبيين ازاء مشكل الشرق الاوسط ... وفي حديث لصحيفة الفيجارو : يتعين على أوروبا بعث مخطط مرشال بالبحر الابيض المتوسط

باريس (وات) ادلى السيد محمد المصمودي وزير الشؤون الخارجية الذي قام اخيرا بزيارة رسمية لفرنسا بحديث الى صحيفة (لوموند) صرح فيه بالمصمودي ان زيارته تهدف قبل كل شيء الى تحريك شعور الاوروبيين ازاء مشكل الشرق الاوسط ودعوتهم الى العمل سواء بصورة فردية او في إطار المجموعة في سبيل تسوية سلمية أي ممارسة ضغط على الاسرائيليين وتشجيع المصريين في نفس الوقت وهذه هي اولوية الاولويات لكسبي تمكن أوروبا من الظهور في مظهر قوة اربية حريصة على حركة السلم بدل الحرس على التباين في التسليح

وصرح وزير الشؤون الخارجية من ناحية اخرى انه من الأول ان يساهم الاوروبيون بواجب ضمان اقليمي في مشروع كبير شبيه بالمشروع السوفياتي في اسوان وقال ان ذلك احسن من الولوج الى السهولة ببيع الاسلحة باستمرار

وصرح السيد المصمودي في حديثه الى صحيفة (لوموند) ان زيارته تهدف الى تحريك شعور الاوروبيين ازاء مشكل الشرق الاوسط ودعوتهم الى العمل سواء بصورة فردية او في إطار المجموعة في سبيل تسوية سلمية أي ممارسة ضغط على الاسرائيليين وتشجيع المصريين في نفس الوقت وهذه هي اولوية الاولويات لكسبي تمكن أوروبا من الظهور في مظهر قوة اربية حريصة على حركة السلم بدل الحرس على التباين في التسليح

وقال السيد المصمودي ان العلاقات بين تونس وفرنسا حسنة للغاية ولا توجد مشاكل في المجال التجاري والتعاون الاقتصادي

وقال السيد المصمودي ان العلاقات بين تونس وفرنسا حسنة للغاية ولا توجد مشاكل في المجال التجاري والتعاون الاقتصادي

الخارجية ردا على سؤال حول العلاقات التونسية الليبية قائلا ان مشكلة النظام الجيوسياسي القائم بلربيا تتركب من رجسائين جبين وان تونس تقيم مع ليبيا احسن العلاقات على صعيد المبادلات التجارية والتعاون الفني

وقال السيد محمد المصمودي بخصوص النزاع الاسرائيلي العربي ان كافة البلدان العربية تستطيع المشاركة في الحركة السياسية والديبلوماسية وصرح بهذا الصدد بقوله انه من الاحسن التوجه ببطء نحو تسوية النزاع وعدم نسيان المشاكل الاساسية المتمثلة في ميسير الفلسطينيين وذلك بعد ان لاحظ انه من الحسن ان تكون للحرب يبلوفاسية في حين ليس للاسرائيليين ذلك كحقيقة بان تكون لهم استراتيجية

وصرح وزير الشؤون الخارجية بالخصوص ردا على سؤال يتعلق بالعلاقات التونسية الفرنسية والاشكال التي تعترض هذه العلاقات ان من الحيد لى تكون السياسة الفرنسية اوضح على الصعيدين الفني والمالي واصاف قائلا ان نتائج مباحثاته مؤخرا مع المسؤولين الفرنسيين بهذا الصدد كانت مشجعة

ونشرت امس صحيفة (لوفيجارو) الباريسية حريشا للسيد محمد المصمودي وزير الشؤون الخارجية بمشاورين (يتعين على أوروبا بعث مخطط مرشال بالبحر الابيض المتوسط)

وصرح السيد محمد المصمودي في حديثه الى صحيفة (لوموند) ان زيارته تهدف الى تحريك شعور الاوروبيين ازاء مشكل الشرق الاوسط ودعوتهم الى العمل سواء بصورة فردية او في إطار المجموعة في سبيل تسوية سلمية أي ممارسة ضغط على الاسرائيليين وتشجيع المصريين في نفس الوقت وهذه هي اولوية الاولويات لكسبي تمكن أوروبا من الظهور في مظهر قوة اربية حريصة على حركة السلم بدل الحرس على التباين في التسليح

الابيض المتوسط) وقد ابدى بها الحيد الى الصحافي الفرنسي مانييلي خلال زيارته الاخيرة لباريس

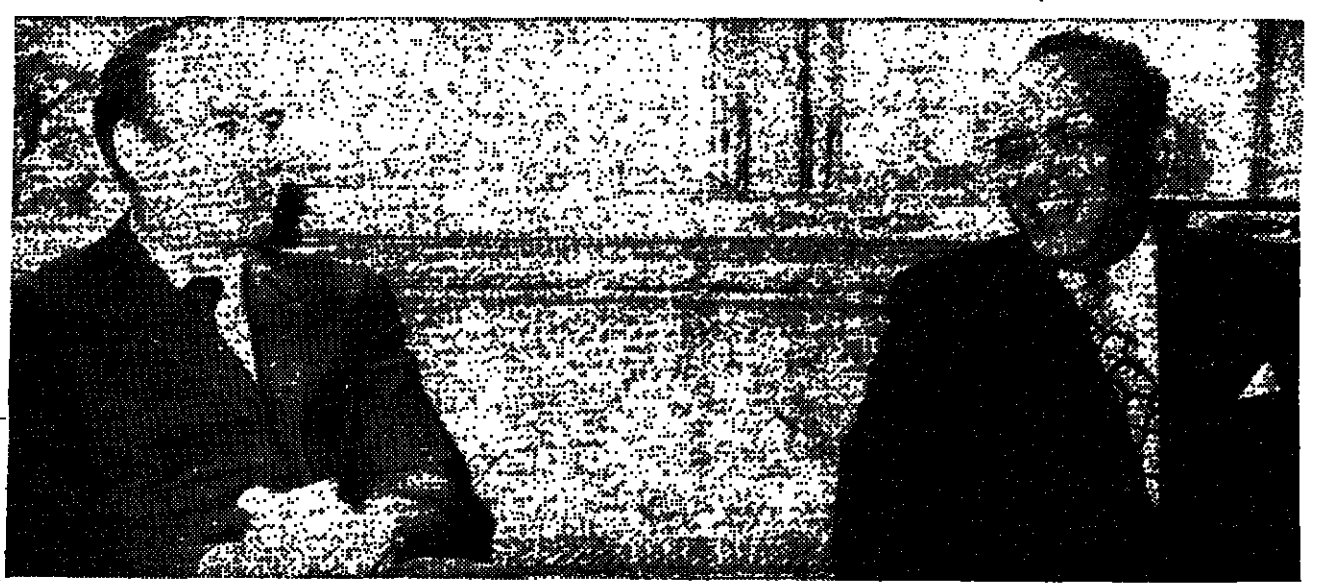
وقدم الصحافي السيد محمد المصمودي بقوله : ان وزير الخارجية التونسي استقبل بوصفه صريحا لباريس حيث كان الممثل الفعال لبلاده خلال فترات صعبة ، وهو الان يؤكد بانتهاء ان العلاقات بين فرنسا وبلاده اليوم حسنة للغاية

وقال السيد محمد المصمودي الذي يقطن جيدا باللغة السياسية المصرية وابشاعة خفيفة على فمه ان هذه العلاقات مثالية لانها تتمتع بالثبات والاحترام المتبادل بين الطرفين

وقال وزير الشؤون الخارجية بخصوص البحر الابيض المتوسط : ان مكان اللقاء الكبير ذو الامتداد الثلاث رسالات بني اسرائيل والمسيحية والاسلام كما انه مكان التقية بالشمال والتخلف بالجنوب وهو ايضا مكان التحرر الاقتصادي

ولما كان يمثل بمرمرة ما اذا كان يمثل حضور غير كبير من القوات البحرية بالبحر الابيض المتوسط يربط على الانشغال فاجاب قائلا : ليعا ان ذلك يمثل انشغال ويمكن ان تذهب ابعاد من ذلك فحين الافارقة لا تهما هوية الاساطيل بقدر ما يهنا السلم والخبز

واننا نرى ان على أوروبا



يز السيد محمد المصمودي في مقابلة مع الوزير الفرنسي للمالية السيد جيسكار ديستان

رئيس المجلس القومي للاعراف الفرنسيين : هدفنا المساهمة في تنمية البلاد التونسية وطاقتها الانتاجية

باريس (وات) ابرز السيد بول ميلان رئيس المجلس القومي للاعراف الفرنسيين في تصريح لصحيفة (لوفيجارو) الفرنسية طابع التفتح والواقعية الذي اتسمت به محادثات وفد الاعراف الفرنسيين في تونس

وقال لقة اعجبنا بما شاهدناه حيث شاهدنا بلدا فنيا في اوج النشاط ينطلق من تجربة فلاحية وحزم رجاله الصناعيين والهاراة التي اشتهرت بها يد العاملة المتحمسة واحياء موارده الطبيعية لتعطي ثمراتها في شكل منتجات متنوعة

وقال لقة اعجبنا بما شاهدناه حيث شاهدنا بلدا فنيا في اوج النشاط ينطلق من تجربة فلاحية وحزم رجاله الصناعيين والهاراة التي اشتهرت بها يد العاملة المتحمسة واحياء موارده الطبيعية لتعطي ثمراتها في شكل منتجات متنوعة

تعرض المطعون القريسيون الى سياسة الرئيس بومدينو وحكومة الولاضيع التي سيجعلها الحزب الديقوتي في الياام القادمة ، وتتناول الصحف الاسرائيلية بالتعليق وجسود صلات سرية مزمومة بين موقع روسي غير رسمي واساسا حكومة اسرائيلية فنادا قاست ومسادا تونس ؟

« لاناسيون » : فرسية

قالت الصحيفة الفرنسية الديغولية ، لاناسيون ، تحت عنوان (الروح) :

استمعنا في بحر اربعة ايام الى حديث خطاب رئيس الجمهورية والى خطاب الوزير الاول وتخلل طويل ومثقف لاهل العام لحزب الاتحاد الديموقراطي الجمهوري كما استمعنا الى خطاب رنان لوزير الدفاع القومي وكذلك الى شتات تقرير قدمت الى المجلس القومي للحزب وشملت كل مظاهر الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية لفرنسا

قدم بخصر الاختلاف بين جورج بومدينو و « جاك شيران دلماس » و « ميشال بيري » و « رينيس » و « موزيني » والمقررين الثمانية فصب بل تجاوز الى كل المستويات ذات المسؤولية المختلفة وظهرت بجلالة صيغة الموضوع في التفكير وكان هذا الموضوع تاما ومؤثرا فحققت بصورة طبيعية حول مواضيع كانت الديموقراطية تعالجها لا بوصفها نظرية جامدة بل بوصفها قضية تنطية واكثر ديمقراطية . والاذا وانكر

الصحافة العالمية

التعليق المنقولة لاتزم الاصحابها ولا تعبر في شيء عن رأي جريدتنا

من اي وقت مضى ، طرقتها بالسياسة البرامح المطبوعة التي تقدمها الاحزاب السياسية القديمة

لوفيجارو «فرنسية» : بومدينو يريد ان يكون ملكا ورئيسا حكما

وقالت الصحيفة الفرنسية الصحافة «لوفيجارو» :

في بحر عدة اقل من اربعة ايام حصلت ثلاثة تدخلات عمومية ، اثنان منها : لرئيس الجمهورية وواحد للوزير الاول ومكتنفا هذه التدخلات من الحصول على دلائل اساسية على شكل الحكم حاليا وتوزيع الاور داخل الهيئة التنفيذية ( اي داخل الحكومة ) ويريد السيد بومدينو ان يكون في حين واحد ملكا ورئيسا حاكما او رئيس هذا وذلك بالتفكير وكما لو يريد ان يجعل من شخصه جمعا للزعتين الاساسيتين اللتين تخالفان كسل فرنسي ، فزعة المواطن وزعة لرجية ولكن هذا السور لا ينبغي له القيام به مون ان يخاطر بايجاد تاس في واشنطن

وحصل شاشات شروخ في اسرائيل فطاهها ان اتصالات سرية حصلت بين مفرد سريانيي حكومة غولدا ماير والاساسية الاسرائيلية « هاجرتين » لقة حل ممثل غير رسمي للاتحاد لسوفياني وهو محافي بومسكو لزيارة مدينة القدس اخيرا واجسري اتصالات ومخاتبات مع الاوساط القريبة من الحكومة الاسرائيلية ولم يلاق الوزير الاول غولدا ماير وقد روج اشاعة هذه الزيارة بعدية القدس وتعرض الى موضوع هذه الزيارة وزير الخارجية الاسرائيلي ايا ايان اثناء اجتماع مجلس الوزراء المنقد يوم الاحد واكد ايا ايان ان هذه الاشاعات الخاصة بوجود صلات بين اسرائيل والاتحاد السوفياني صادرة عن مدير وكلاء لتزاع الشرق اوسط

الجملة  
الطبعة العاشرة  
الثلاثاء 29 جوان 1971  
الادارة والتحرير  
10 - نهج رومة - تونس  
Al-Ahwal mardi 29 juin 1971  
Direction et Rédaction  
10, rue de Rome - TUNIS

## من سلة المهملات

عقبة تستقر في انفسه ...

قال شيخ من سكان جنوب سيلان عمره 82 سنة من قريب دموي غزير في انفه ولما فحصه بعض اطباء اجروا عليه عملية جراحية فوجدوا علة في منخره يفترض انها استقرت فيه منذ عدة اسابيع

هل تنسب القهوة في مرض السرطان ؟

ذكر اخصائي امريكي في مقال كتبه اخيرا جريدة «النسبت» البريطانية والمختصة في الشؤون الطبية . ان القهوة قد تكون احدى مسببات في مرض السرطان اما الركتور فليب كول الحق بمعه الصحة العمومية بهفرار (يوسن) فقد ذكر انه فحص 668 مصابا بمرض السرطان من الجنسين ، فبين له ان القهوة هي المسببة في اصابة نصف عدد النساء المصابات بمرض السرطان

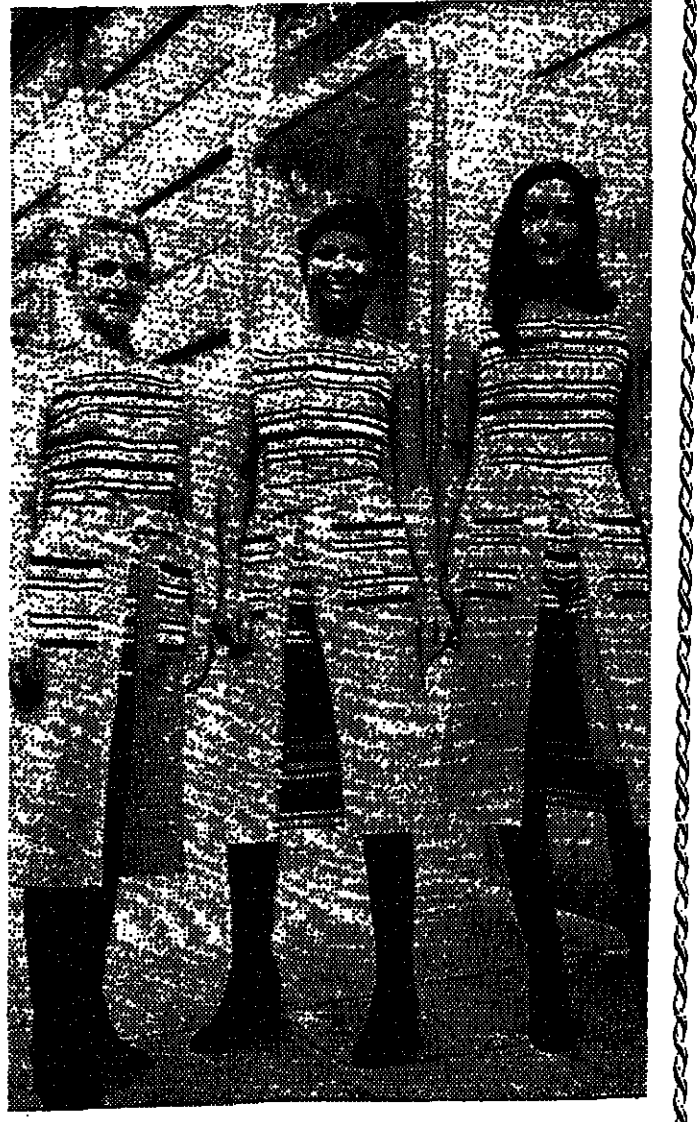
الف عقل الكروني في العام بالمانا الاتحادية

تعتبر صناعة العقول الالكترونية من الفروع الاقتصادية المتنامية في ألمانيا الاتحادية اليوم . فبعد ان كان لا يزيد عدد العقول الالكترونية فيها عن الف في عام 1964 ، ان هذا العدد يرتفع الى اربعة آلاف في عام 1968 ، و 7260 عقلا الكتروني في عام 1970 . ويقر الخبراء بانه سوف يصل عددها الى حوالي 13 الفا حتى عام 1975 اذا ما استمر ارتفاعها

بمعدل يزيد عن الف عقل الكروني في العام . وقد تطورت في ألمانيا الاتحادية صناعة العقول الالكترونية تطورا كبيرا الى جانب صناعة الاسطوانات المغناطيسية واشهرتها التسجيل الخاصة المستخدمة في العقول الالكترونية . ويبلغ عدد الشركات الألمانية المنتجة للعقول الالكترونية في الوقت الحاضر 15 شركة . وعمر الشركات المنتجة للاسطوانات المغناطيسية 6 شركات ذاتي في طليعتها شركة «بي.ا.اس.اف» التي تعتبر في الوقت ذاته في مقدمة الشركات العالمية في هذا الإنتاج الخاص

شروط «مسكن المستقل»

يتزعم في ألمانيا الاتحادية المثانين بفكرة تخطيط « مسكن المستقل » البروفسور لاجه من المعهد التكنولوجي العالي بهانوفر . ويحاول المهتمون المعماريون في هامبورج السير على فكرته . اما مسكن المستقل فيرى البروفسور لاجه ان تتوفر فيه الشروط الثلاثة التالية : اولها يجب ان يكون اساس حجرات المسكن « متحركا » اي ان يمكن ابدال الغرف على مواقع جبراته فترم او تؤخر لتوسع حجم الغرف او تصغيره حسب حاجة الاسرة . وثانيا وجوب اخراج بعض الحجرات المخصصة لبعض الوظائف المعينة من المسكن وتخصيصها لاجمع سكان المبنى السكني الذي يقوم فيه المسكن ، كالحجرات التي تخصص للاطفال لعمل واجباتهم المدرسية ، او حجرات لعموم ، او الحجرات التي تجلس فيها الاسرة لشاهدة التلفزيون . وفي هذه الحالة تجتمع اسر متعدد من سكان المبنى في حجرة واحدة وشاهدة التلفزيون مثلا ، او يجتمع اطفال المبنى في حجرة واحدة لاجل القيام بواجباتهم المدرسية او في حجرة واحدة للتفرغ لادابهم ، لان تطلعات السكن تبين بانه سوف تشترك اسر متعددة في المبنى السكني الواحد لكي تكون وحدات جماعية تقوم بينها روابط كثيرة في المعيشة والصالح والامراف في المستقبل فالتأثيرات إمكانية اضافة المساكن الى بعضها ، فتلحق حجرات مسكن بمسكن اخر لتكوين دار كبيرة من المسكنين



ثلاث مصفيات حسان لبسن اخر ما صمم بيسار بالمان ... سيقمن بهذا الذي يوم 2 جويلية القادم عند افتتاح مهرجان الفيلم بيران ..